

# QUARTETT II.

Mendelssohn, Op. 13.

## Violino I.

Adagio.

mf p cresc. p pp cresc.

dim. p cresc. f mf dim. p pp cresc.

Allegro vivace.

f p cresc. sf sf f sf sf sf

ff sf p espress.

sf sf cresc. f dim. p p

f f f cresc. sf sf

f f ff f dim.

p pp agitato.

f pp sf sf cresc.



*ff sf p p agitato*

*sf sf f dim.*

*p pp*

**B** *f p cresc. cresc.*

*ff sf sf sf sf*

*f*

*ff pp*

*cresc. poco a poco al f*

*ff*

*dim. sf*

*dim. p a tempo*

*dim. pp poco ritard. espress.*

*p* *cresc.* *ff*

*ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f*

*f* *dim.* *cresc.* *al*

*f* *ff* *f* *dim.*

*p*

*p* *pp* *espress.*

*f* *pp* *f* *cresc.* *ff*

*p* *con fuoco* *cresc.* *f* **E**

*ff* *f* *f* *f* *f* *p*

*p* *f* *f*

*p* *dim.*

*p* *dim.* *pp*

**F** *p* *con fuoco* *cresc.* *poco a poco*

**Adagio non lento.**  
*cantabile*

Adagio non lento.  
cantabile

*mf* *sf* *pp* *p*

*cresc.* *f* *p* *espress.* *sf* *dim.*

**A** *pp* *p* *espress.*

*espress.* *cresc.* *sf* *cresc.* *espress.* *f* *cresc.*

*espress.* *cresc.* *sf* *cresc.* *espress.* *f* *cresc.*

*espress.* *cresc.* *p* *f* *cresc.* *f*

*dim.* *poco ritard.* *p* **B** *sempre* *pizz* **1**

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *sempre*  
*piu f* *f* *cresc.* *ff* *espress.* *ff* *espress.* *ff* *ad libit.* *dim.*  
*ritard.* *p* *dim.* *cresc.* *f* *p* *espress.* *f* *dim.*  
*p* *dim.* *dolce* *ligato* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

**INTERMEZZO.****Allegretto con moto.**

*p* *sf* *pp*  
**Allegro di molto.** *pp*

Viola



*p*  
*pp espress.*  
*pp*  
*stacc.*  
*stacc.*  
*pp*  
*ritard.*  
*Tempo I.*  
*sempre ritard.*  
*pp*  
*pp poco accel.*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*

4  
 1  
 4  
 1.  
 2.  
 1  
 2  
 1  
 5

Viola

Viol. II.  
*a tempo.*

*ff ad libit.*

*dim.*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*espress.*

*f*

*sf*

*p*

*dim.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

**A**

*sf*

*f*

*f*

*sf*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*sfpp stacc.*

The musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The piece includes several dynamic markings: *f*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *ad libit.*, *dim.*, *p*, *tr*, *non legato*, *p*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *non legato*, *p*, *f*, *non legato*, and *Viola*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a 'D' and a 'B'.

4 5 6 *p*

*f dim. espress. p cresc.*

*f p cresc. f*

*ff f*

*f f simili ff*

*non legato*

**E** *sf p*

*f p*

*p f dim. p f dim.*

*p f dim. p*

**F** *dim. pp p*

*cresc.* *f* *pp* *p* *cresc.* *f non legato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *sf* *Viol. II.* *3* *4* *f* *p* *dim.* *pp* *a piacere quasi una fantasia* *p espress. f* **Adagio non lento.** *dim. e ritard.* **Recit.** **Adagio come I.** *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dol* *f cantando pp* *cantando dol.* *con moto.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*